

**«Λόγια μουσική και ιατρική επιστήμη.
Σημεία σύγκλισης μέσα από τις δημιουργίες
Ελλήνων και ελληνικής καταγωγής
μουσουργών / ιατρών».**

Ομιλητής: Θωμάς Ταμβάκος
Μουσικογράφος-ερευνητής-κριτικός-συγγραφέας
Επίτιμο Μέλος Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών



Η μουσική δίνει
ψυχή
στο σύμπαν
και φτερά
στο νου
για να πετάξεις
και με τη
φαντασία σου
να ζήσεις σε
κόσμους μαγικούς

Πλάτων

ΑΡΧΕΙΟ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ
ΕΘΝΑ ΤΑΜΒΑΚΟΥ

ΣΤΗΝ ΕΝΤΑΤΙΚΗ ΜΕ
ΝΤΙΣΚ ΤΖΟΚΕΪ!

Ο καρδιολόγος
και συνθέτης
Δρ. Αθανάσιος Δρίτσας

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΙΑΤΡΙΚΗ



ΤΜΗΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ TRISTAN

Dr. E. Nichifor
Dr. C. Bocârnea

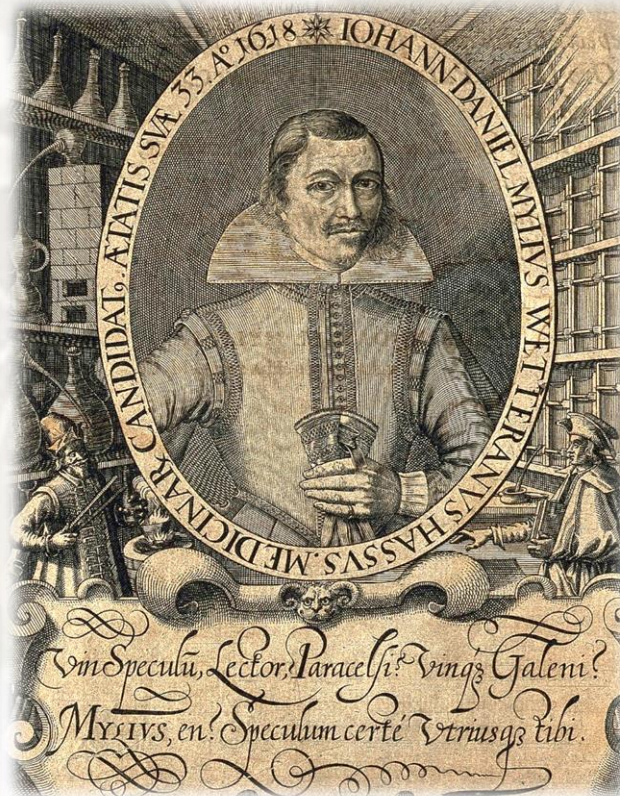
Medicina și Muzica



Δύο βιβλιογραφικές εκδόσεις για τη συσχέτιση
ιατρικής με τη μουσική δημιουργία



HECTOR BERLIOZ
(1803 – 1869)

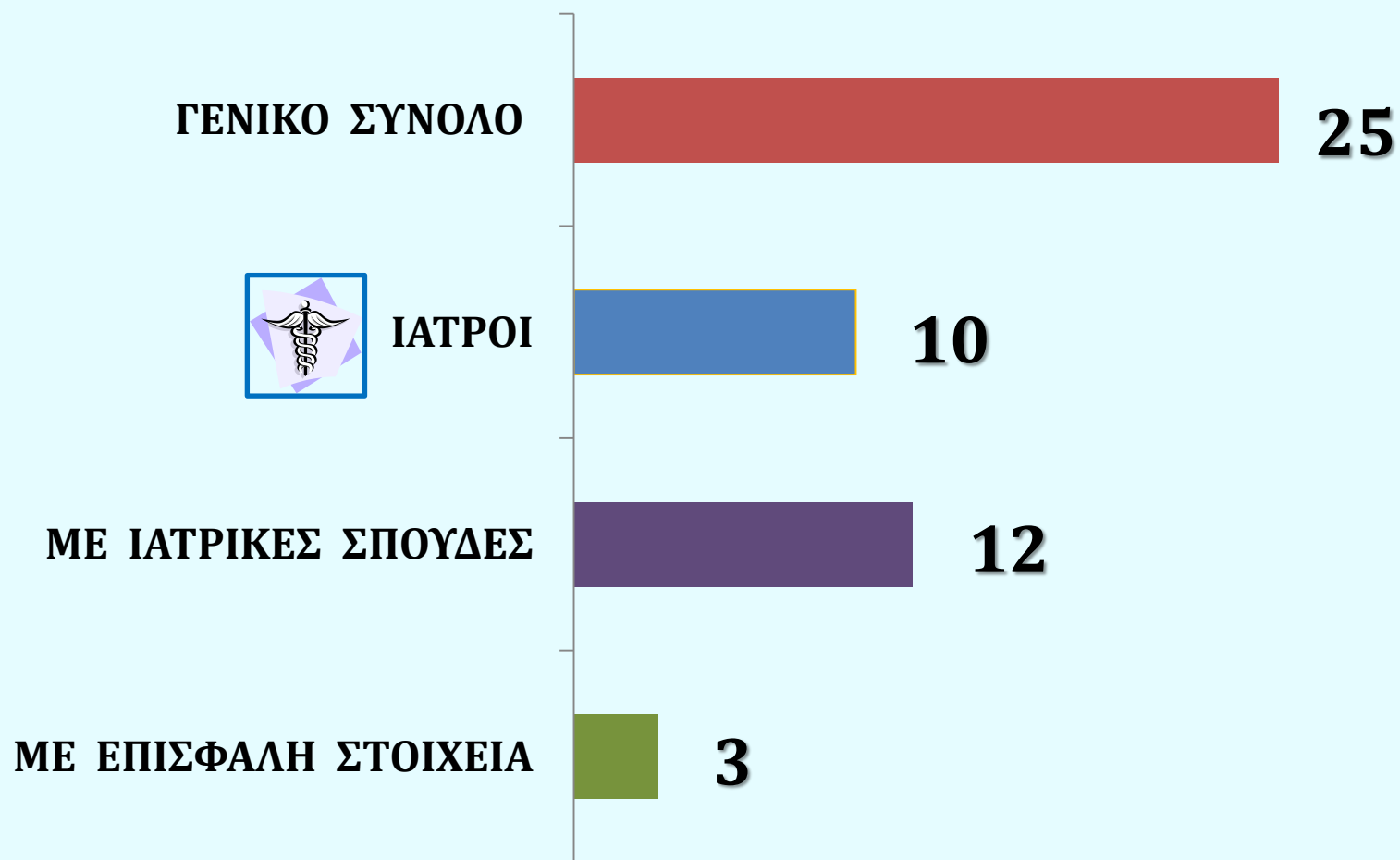


**JOHANN DANIEL
MYLIUS**
(1583 – 1642)
Από τους πρώτους
ιατρούς και
μουσουργούς



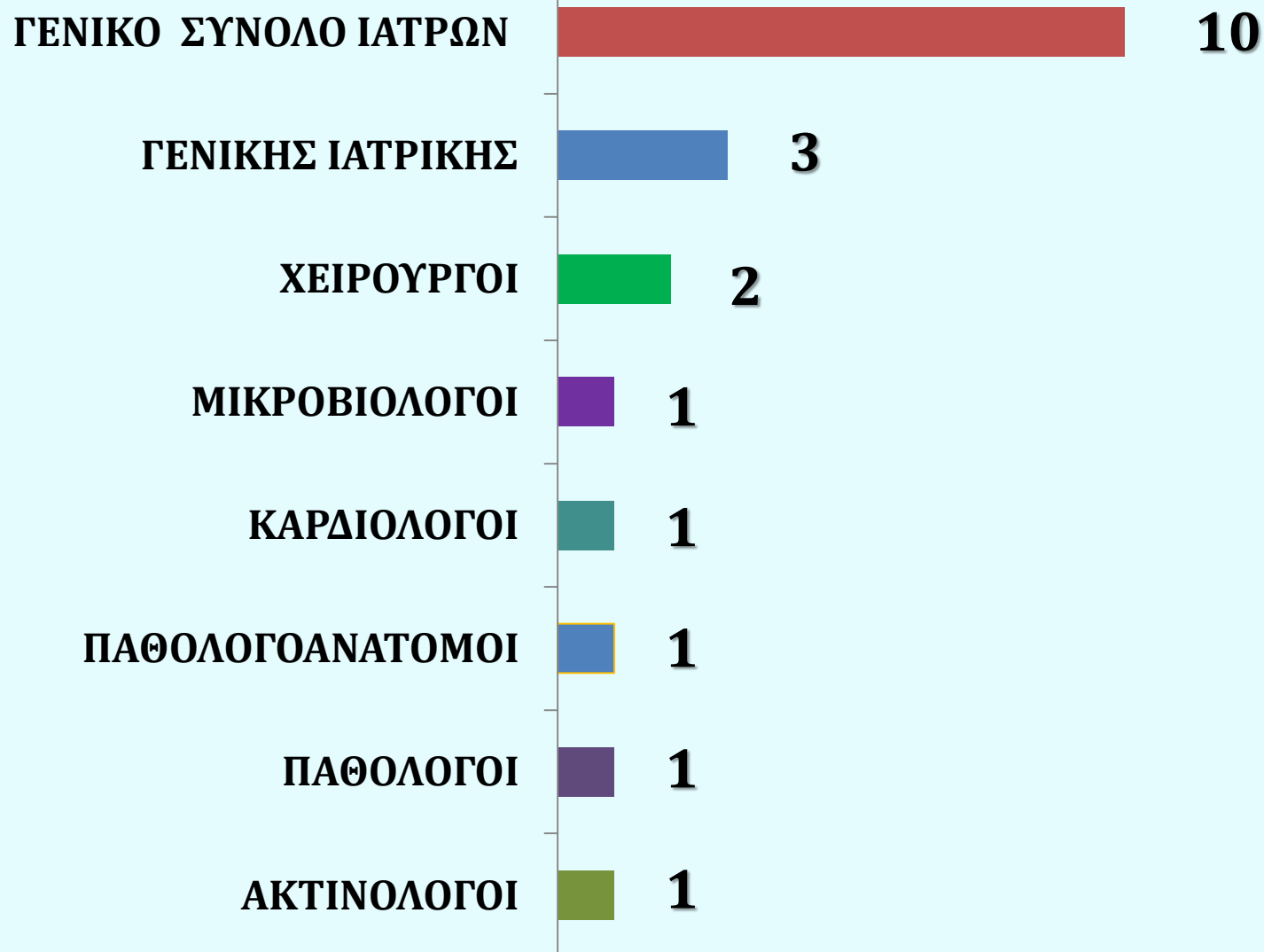
ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΜΠΟΡΟΝΤΙΝ
(1833 – 1887)

ΠΙΝΑΚΑΣ 1

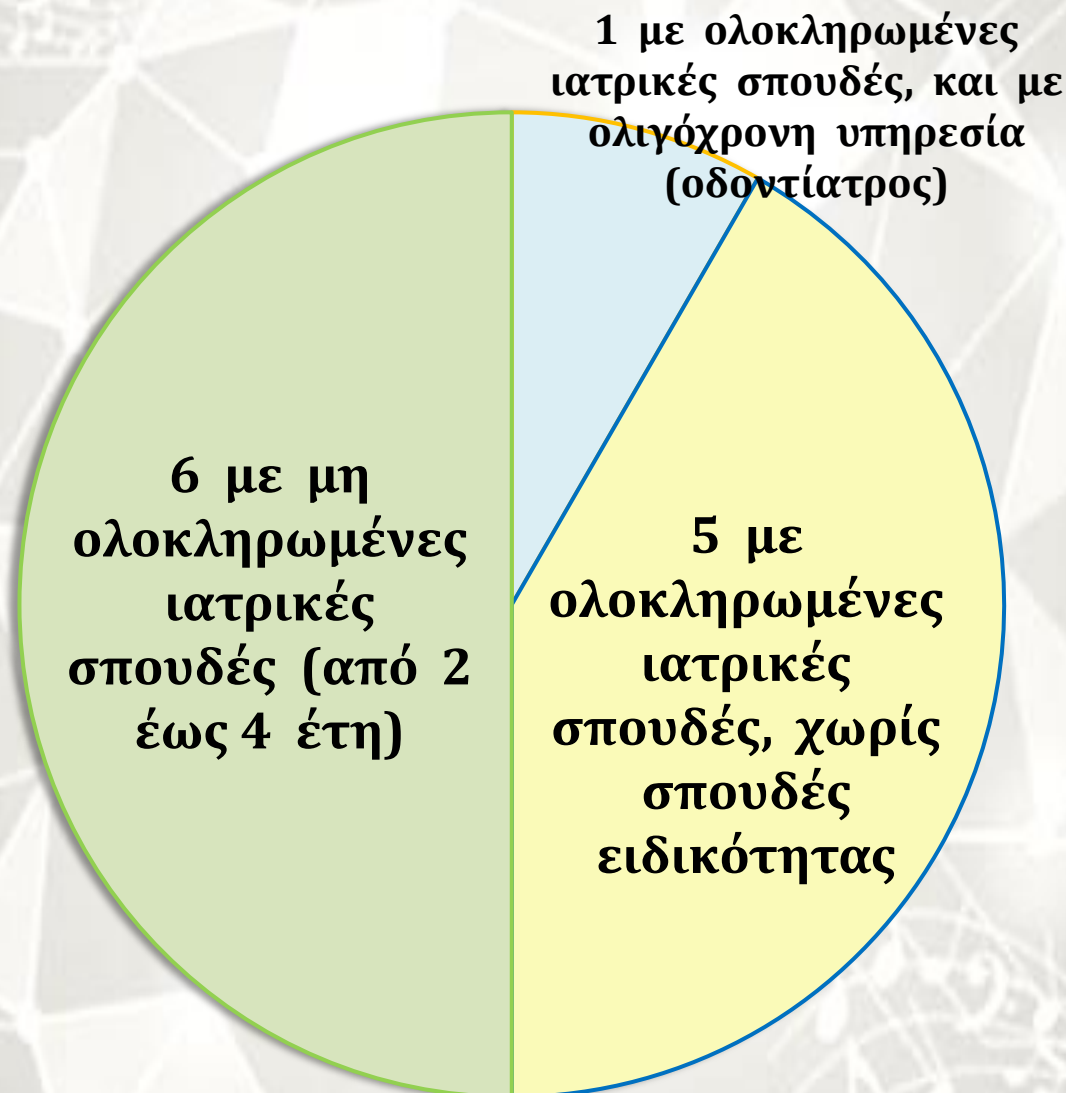


ΠΙΝΑΚΑΣ 2

Ιατρικές ειδικότητες



12 συνθέτες με ιατρικές σπουδές



3 συνθέτες με επισφαλείς ιατρικές σπουδές



Σερβία

Αλεξσάντρ
Μορφίδης
(1803 – 1878)



Βουλγαρία

Γεώργιος
Σαγκούνοβ
(1873 – 1948)

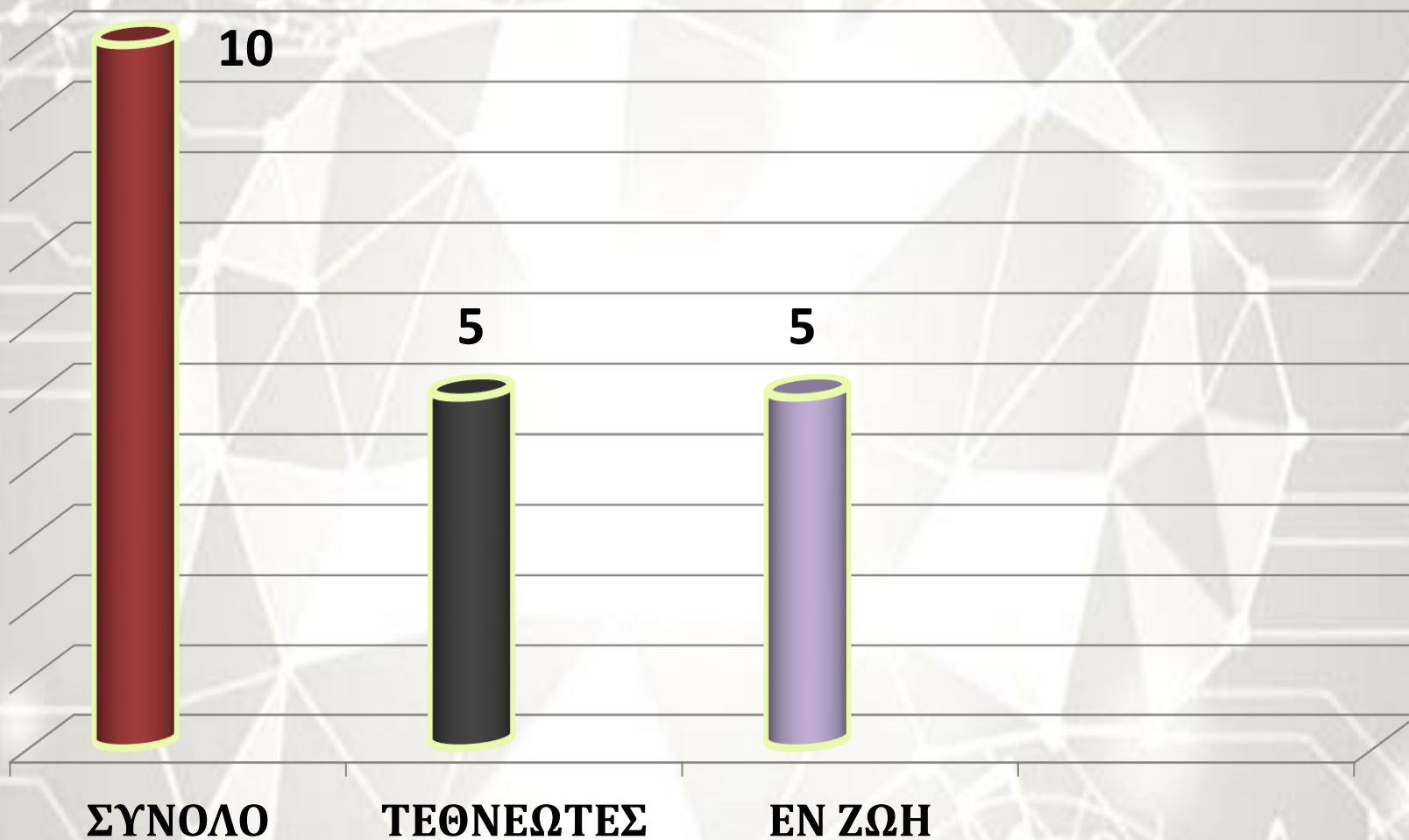


Ρουμανία

Γεράσιμος
Δενδρινός
(1901 – 1973)



10 Έλληνες και ελληνικής καταγωγής συνθέτες - ιατροί





**Μιχαήλ Μπουραντάς
(1841 – 1918)**



**Σπυρίδων Σπάθης
(1852 – 1941)**



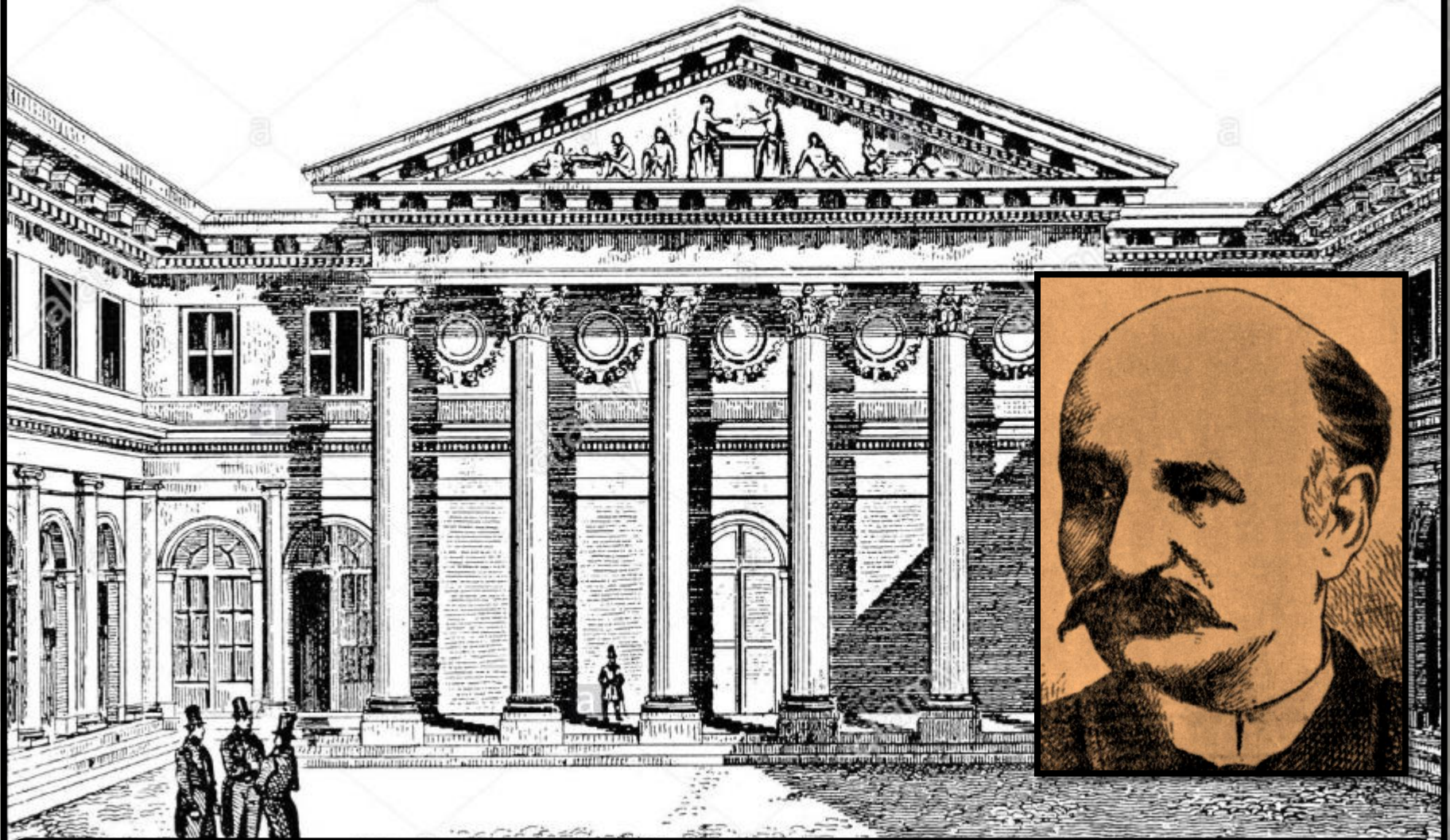
**Νικόλαος Φαρδύς
(1853 – 1901)**



**Ιωάννης Φουστάνος
(1856 – 1933)**

**Χωρίς γνωστή
φωτογραφία**

**Νικόλαος Δελλαπόρτας
(1862 – π.1900)**



Η Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου του Παρισιού όπου σπούδασε
ο Μπουραντάς, σε γκραβούρα του 1850

Euphrosyne-Polka

pour le Piano

par

Michel Bourada.

Op. 3.

Prix 1 fr. 50c.

Edition
de la Revue Musicale
ARTA.

1001, rue de la Chapelle, Paris.

Marche de la Société des chasseurs de Roman

A MONSIEUR ARISTIDE BONTAS
Président de la Société des chasseurs de Roman.

PAR
MICHEL BOURADA

OP. 21.

PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR

A Mademoiselle Eugénie Bazilly

Deux Morceaux

pour le

Piano

par

MICHEL BOURADA

OP. 20.

1. Sérénade.
2. Petite Valse.

Propriété de l'auteur

Εξώφυλλα 6 έργων για πιάνο του Μ. Μπουραντά

„La Bouteille“

à Madame
Hélène Dénitriu.

Schnell Polka
pour le PIANO

par

MICHEL BOURADA.

Op. 4.

Propriété de l'auteur.

1001, rue de la Chapelle, Paris.

Polka-Mazurka de Salon

pour le
PIANO

par

Michel Bourada.

Op. 6.

À MONSIEUR LE DOCTEUR
PIERRE HERESCU.

MARCHE TRIOMPHALE

POUR LE
PIANO

par

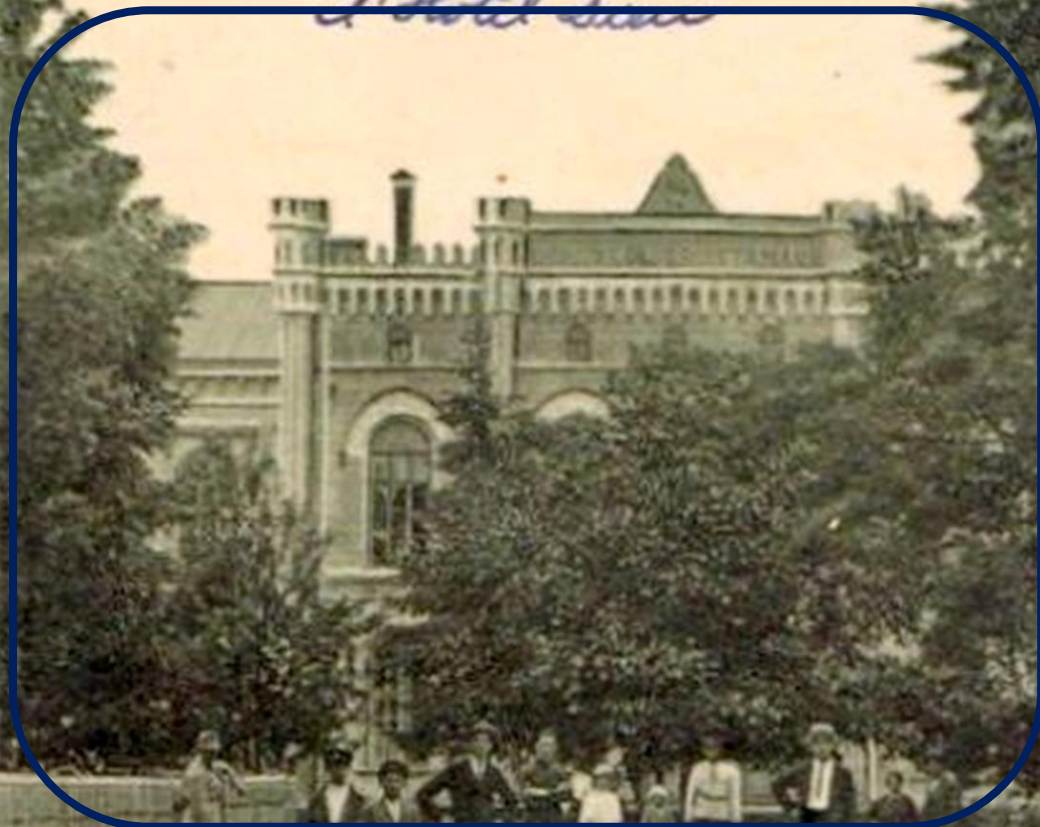
MICHEL
BOURADA

OP. 22.

PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR.

Roman Spitalul precista mare

d'Hotel d'...



Μιχαήλ Μπουραντάς
(1841 – 1918)

Το νοσοκομείο της Παρθένου Μαρίας στο Ρόμαν της Ρουμανίας
στο οποίο εργάστηκε ο Μιχαήλ Μπουραντάς (Mihai Burada)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΕΛΕΤΗΣ ΕΝΑΡΞΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019

Αίθουσα "Ν. Σκαλκώτας"

ώρα 20.30 - 22.00

Διάλεξη

Συναυλία με έργα για πιάνο



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ

30°

Πανελλήνιο
Αιματολογικό Συνέδριο

7|8|9|10

Νοεμβρίου 2019

Μέγαρο Διεθνές Συνεδριακό
Κέντρο Αθηνών

Συναυλία με έργα για πιάνο *

Αγγέλικα Παπανικολάου, πιάνο

Lucrèce Burada (Λουκρητία Μπουραντά)

(Ιάσιο Ρουμανίας, μ.1870 - ; μ.1920)

Valse de Salon, έργο 10

Aleksandar Morfidis Nisis (Αλέξανδρος Μορφίδης)

(Νις Σερβίας, 1803 - Νόβισαντ Σερβίας, 1878)

A celles grâces, (Ω, τι χάρη, πόλκα για πιάνο, 1870)

Constantin C. Nottara (Κωνσταντίνος Νоттараς)

(Βουκουρέστι Ρουμανίας, 1890 - 1951)

Jour de printemps pour piano (Ημέρα άνοιξης για πιάνο, 1935)

Παναγιώτ Πίπκοβ (Παναγιώτης Πίπκοβ)

(Φιλιππούπολη Βουλγαρίας, 1871 - Σόφια Βουλγαρίας, 1942)

Rhapsodie Bulgare pour piano (Βουλγαρική Ραψωδία για πιάνο, 1918)

Mihai Burada (Μιχαήλ Μπουραντάς) **

(Ιάσιο Ρουμανίας, 1841 - Ρόμαν Μολδαβίας, 1918)

2me Valse de Salon pour le piano op. 24 nr. 1@2 (Βαλς σαλονιού, 1880)

Dinu Lipatti (Κωνσταντίνος Λιπάττης)

(Βουκουρέστι Ρουμανίας, 1917 - Γενεύη Ελβετίας, 1950)

Allegro (1ο μέρος) από τη *Sonatine pour piano main gauche seule*

(Σονατίνα για πιάνο για αριστερό χέρι, 1941)

Boris Papandopulo (Μάγος Παπαδόπουλος)

(Χόννεφ Γερμανίας, 1906 - Ζάγκρεμπ Κροατίας, 1991)

Vivacissimo (1ο μέρος) από τις *Osam studija za klavir* (Οκτώ σπουδές για πιάνο, 1956)

10 Νοεμβρίου 2019 Κέντρο Αθηνών

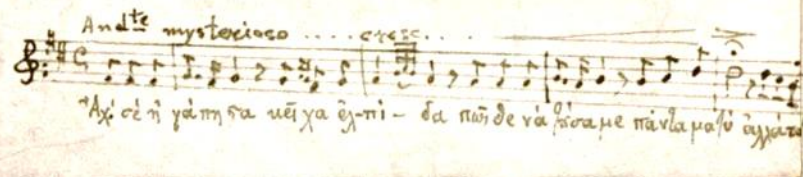
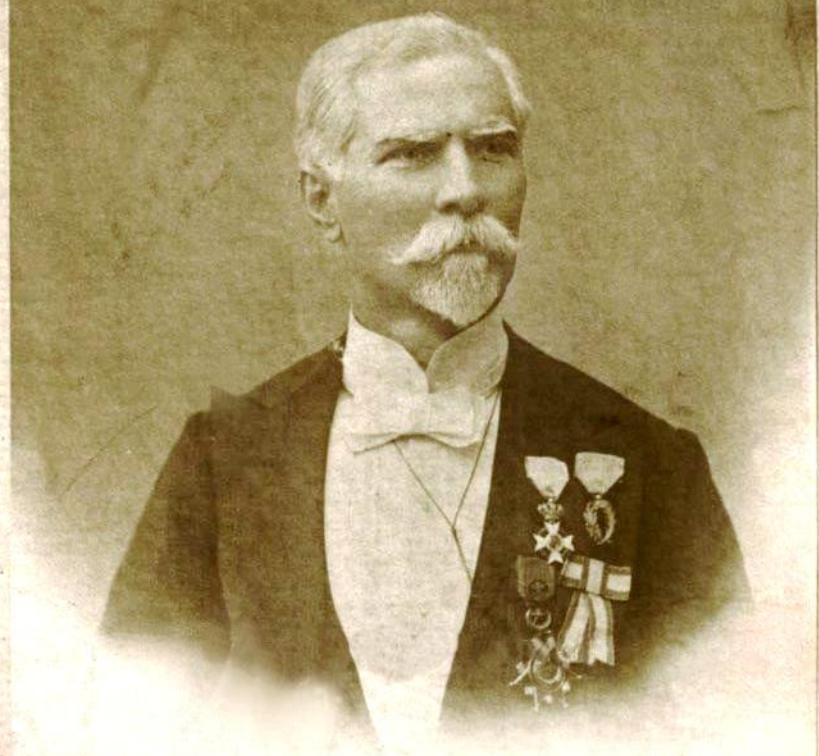
Οργανισμός Συνεδρίων

E.T.S. Events & Travel Solutions A.E.

& Travel Solutions

ΕΑ. Βενιζέλου 154, 171 22 Ν. Σαυπιά, Τηλ. 210-98 60 032, Φαξ 210-98 60 033
E-mail: ets@atenet.gr, ets@events.gr, Website: www.events.gr





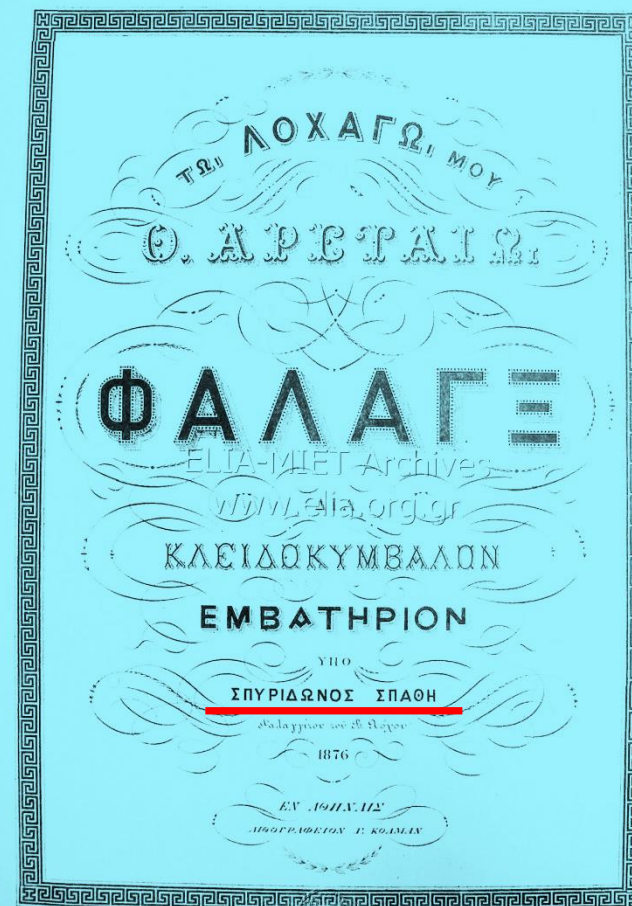
Ἀχ' σέ η γάπη σα κέχα θυ-πί - θα πώδε νά βίσαμε πάντα μα'ν ἄχνα

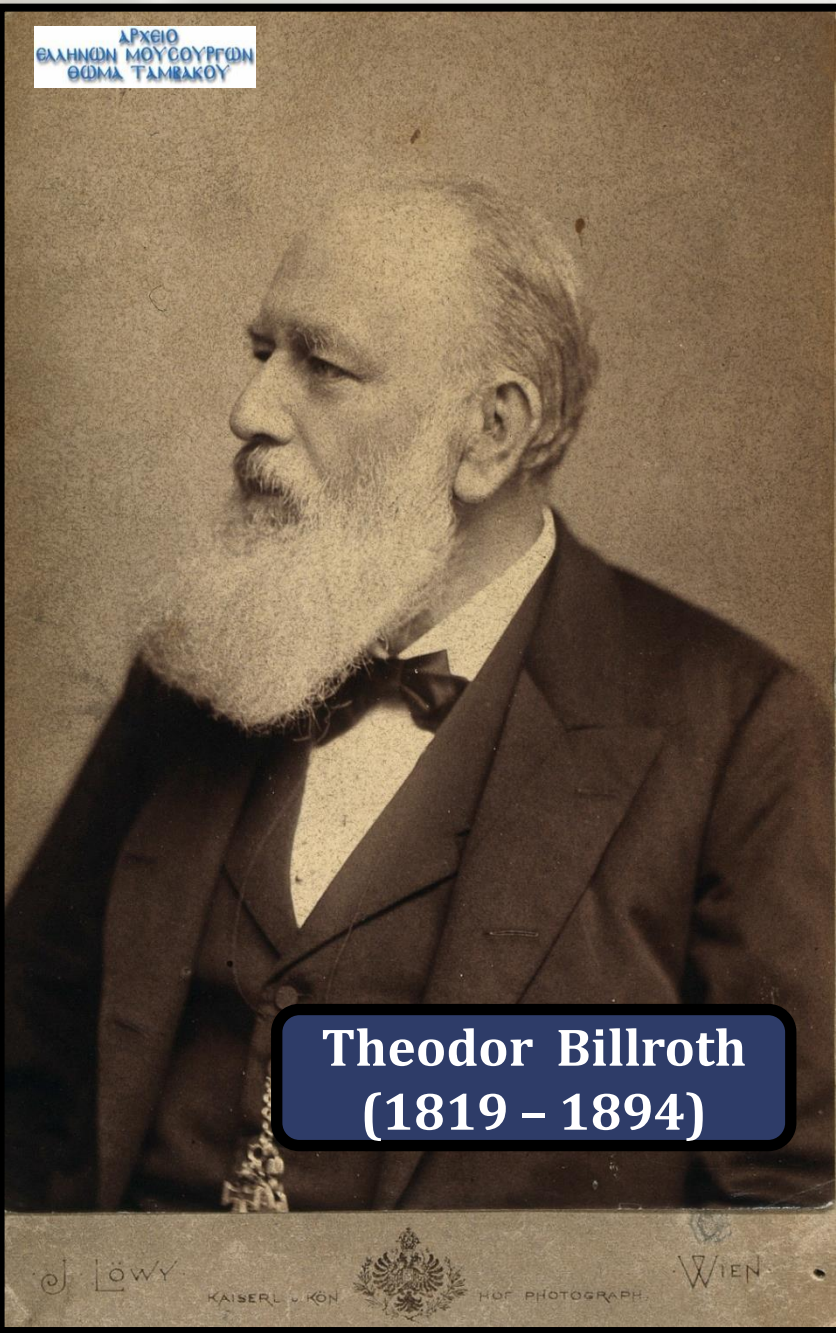
Στὴ φωνή του
Εἶν' ἡ εὐμὴν ὄφθα μου, 'άν νά πηγαίω πρέπα,
ὄφθα μου!... εἰ ὠρεχέις...
Ἀκού-τὴ δίνε τῇ φωνή.

Εἶλον Valtis Τὴν ἡδέα νά ὀμυχῇ, πρὸ πάντων δέ νά θυγῇ. 42. Ρικς Vioienne

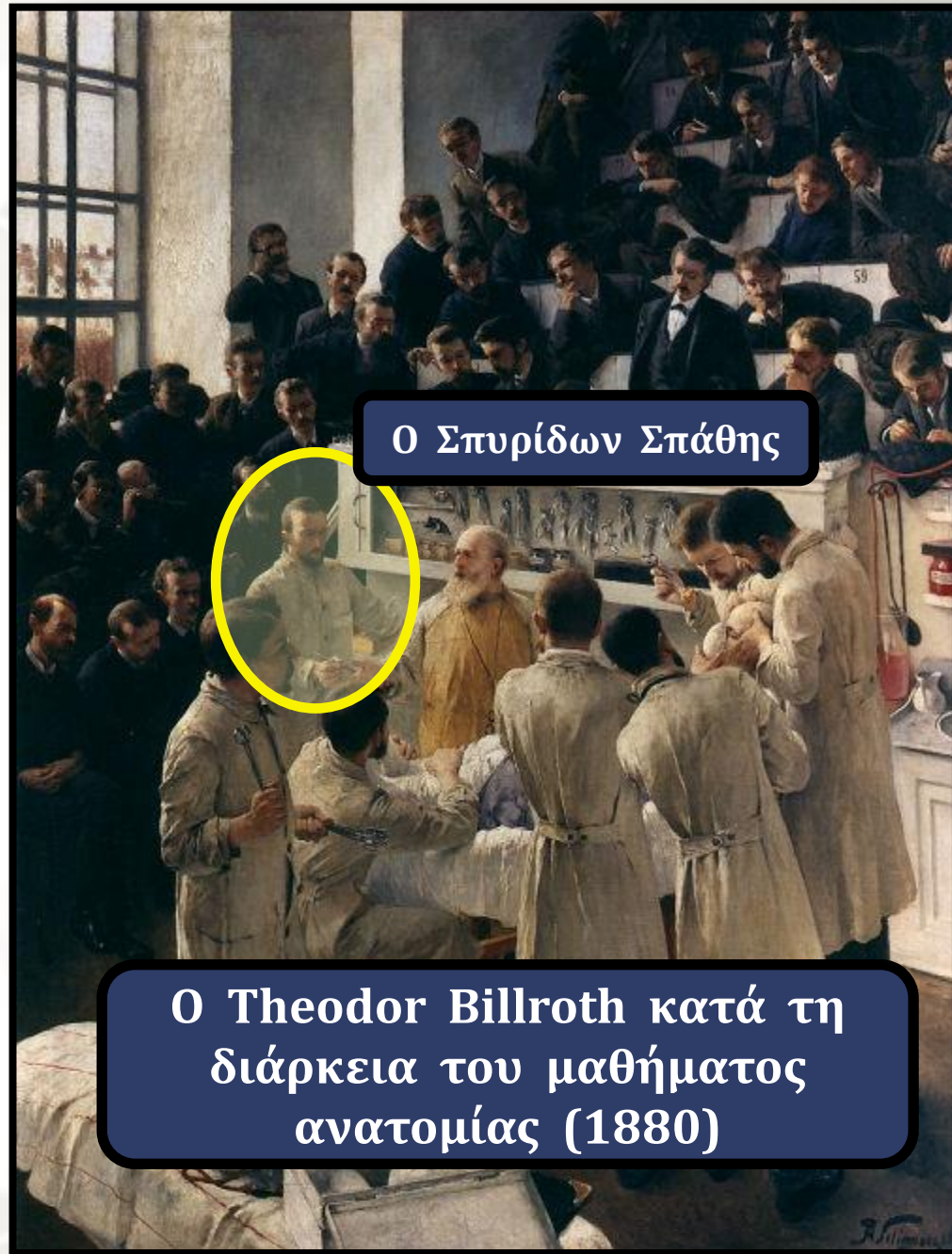
24. IX. 1908

Σπύρος



A sepia-toned portrait of Theodor Billroth, an elderly man with a full white beard and mustache, wearing a dark suit and a bow tie. The portrait is set against a plain, light-colored background.

**Theodor Billroth
(1819 – 1894)**



Ἀγιορεύεται
ΤΗ. ΙΕΡΑ. ΣΚΙΑ.
 ΤΟΥ ΗΡΩΟΣ ΤΗΣ ΑΛΑΜΑΝΑΣ.

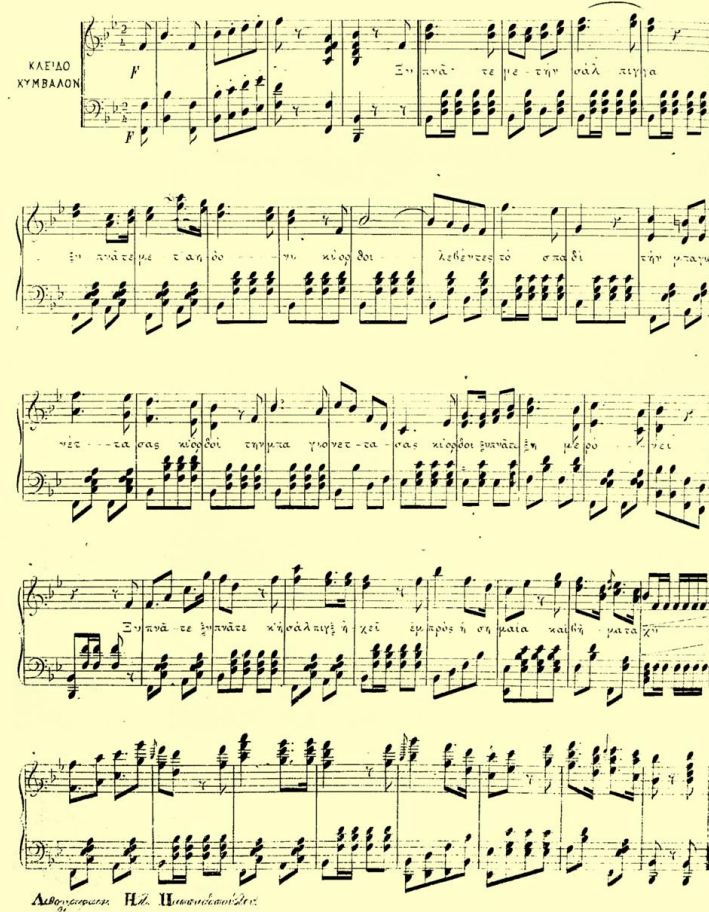


ΑΘΗΝΑΙ
1876
ΜΗ. ΗΛ. ΠΑΠΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ.

ΦΑΛΑΓΞ ΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ

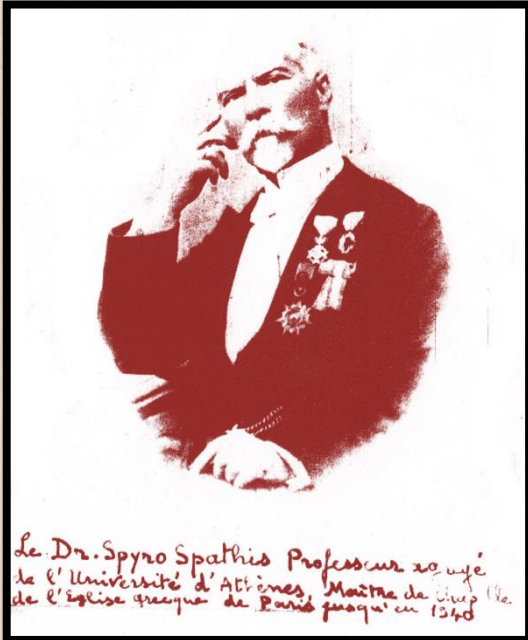
ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΟΝ

· ΣΗ ΣΗΛΘΗ
ΕΡΓΟΝ ΙΕ'



Левонянцъ Н.А. Школьникъ

**Οι πρώτες σελίδες του εμβλητίου «Η Φάλαγξ των Γυμνασίων»
για πιάνο του Σπυρ. Σπάθη**



ΥΜΝΟΙ

τῆς

Θείας Λειτουργίας

ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

σύντεθέντες κατὰ τὸ ἀρχαῖον βυζαντινὸν μέλος κ' ἐναρμονισθέντες
ὑπὸ

ΔΡ. Σ.Α. ΣΠΑΘΗ

Dr. S.A. SPATHIS

HYMNES
POUR
L'OFFICE DIVIN
DE
SAINT JEAN
CHRYSOSTOME



HYMNS
FOR
THE DIVINE LITURGY
OF
SAINT JOHN
CHRYSOSTOM



Θεόδωρος Σπάθης
(1883 - 1943)

2

CHANSONS POPULAIRES GRECQUES

Recueillies harmonisées et orchestrées
par **THEODORE SPATHY**

1 TO LAYARNI

(Chant du Berger)

"L'agnelet"

(1750-1800)

Version française de M^{me} F. S. S.

A mon Père

Molto lento e malinconico

Récit

PIANO

mf *mf* *m.d.* *p* *m.d.*

ten. *rit. e dim.*

Récit

Ev - gha golfom sto vou - no, E - ho dhio lo yia na sou
Viens Gol-fo sur la mon - ta - gne j'ai quelques pa-ro-les à te

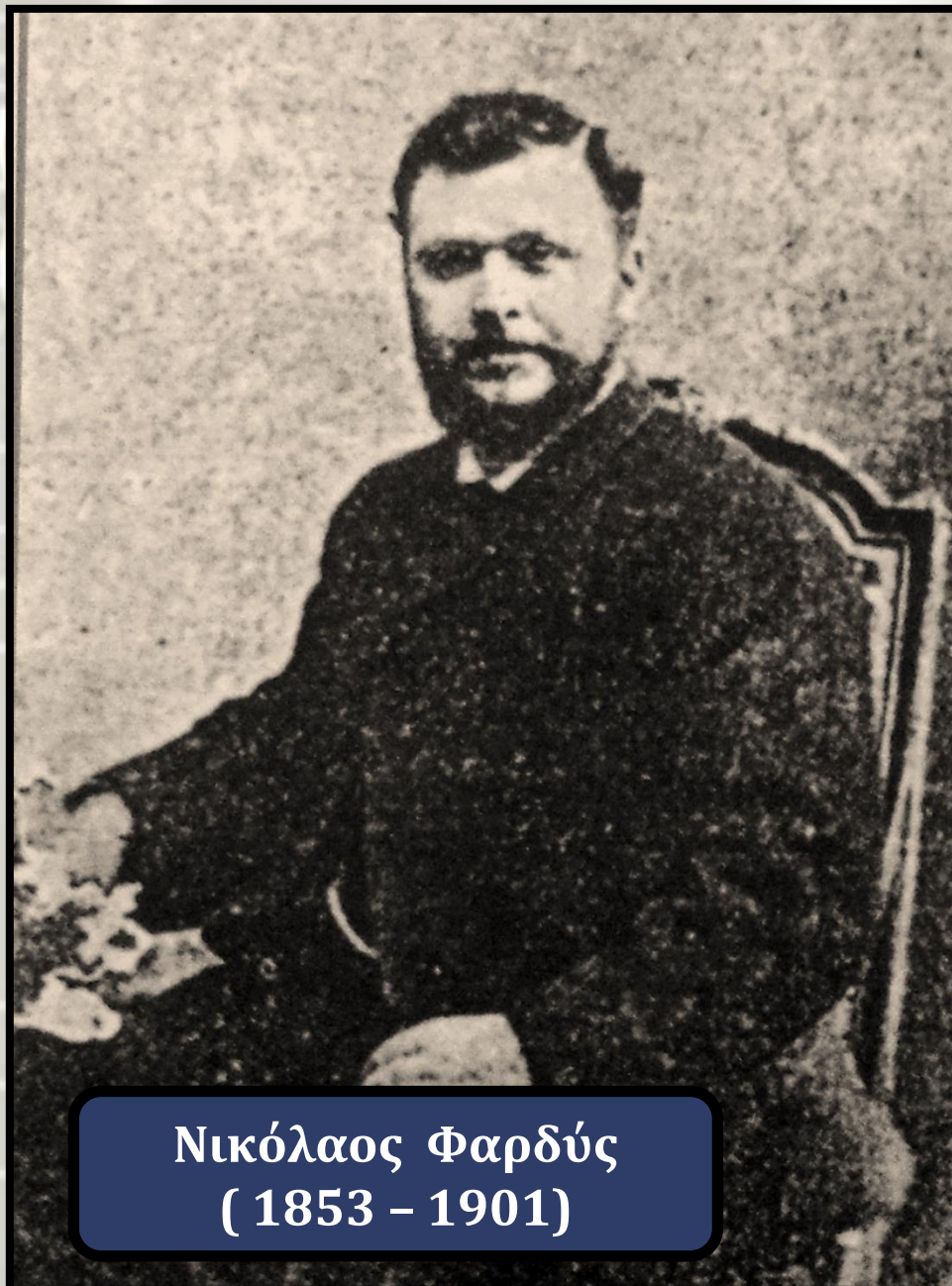
p *m.d.* *m.r.*

po - na ta pis ta-fen-di sou, na tou ka
di - re m.d. tu les di-ras à ton maî - tre et son cœur

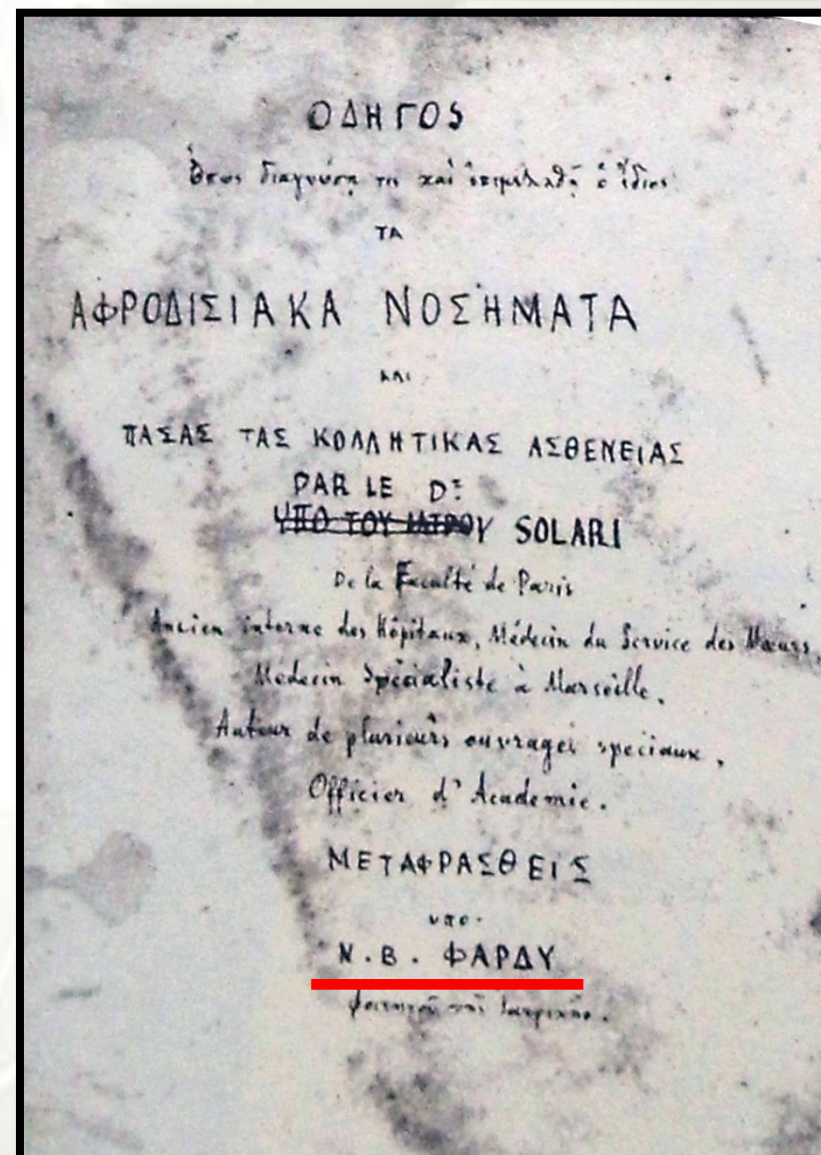
En chantant, les diptongues *ia, ie, io* sont brèves. Du reste pour la simplification, lorsque la diptongue devra être prononcée de cette façon elle sera marquée d'un trait en dessous, Ex. *ia, ie, io*.

Paris, EDITIONS MAURICE SENART, 20 rue du Dragon É.M.S. 4774

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays.



Νικόλαος Φαρδύς
(1853 – 1901)



Μάρκος Φ. Δραγούμης

ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ
ΑΠΟ ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΦΑΡΔΥ

► Περιέχει CD ►

Αθήνα 2008

